

# **ASOCIACIÓN GRUPO DE CANTO DE VILLANUEVA DEL PARDILLO**

*Presenta*

## **BANDA SONORA ADAPTADA E INTERPRETADA VOCALMENTE EN DIRECTO**

durante la proyección de la película de Buster Keaton

### **EL MAQUINISTA DE LA GENERAL**

*Una forma diferente de disfrutar de la película*



## Nuestro espectáculo

Un clásico del cine mudo, una joya cinematográfica valorada como tal por los amantes del cine, una obra maestra de Buster Keaton, “The General” o, como se tituló en español, “El Maquinista de La General”, **es la base de nuestro espectáculo.**

La propuesta que acercamos al público va más allá de disfrutar de esta gran película, ya que un **acompañamiento musical en directo**, mediante la adaptación de canciones de la época revisadas y con arreglos para ser cantadas por un grupo vocal, consigue que el público disfrute de este doble espectáculo cinematográfico y musical.

Se ha realizado una perfecta sincronización de las escenas de la película con la música adaptada para que exista una total integración de todos estos elementos, incluida la **interpretación vocal en directo**. El efecto conseguido es que las intervenciones vocales interpretadas en directo, se integran en la banda sonora de la cinta de la película como si formaran parte de ella. Y así sería si no fuera porque bajo la pantalla de cine, en la oscuridad, se consigue identificar a un grupo de cantantes ataviados de negro e integrados en la sala y que solamente se alumbran con pequeñas lámparas led para poder seguir sus partituras mientras interpretan vocalmente la banda sonora creada.

Todo ello con la intención de hacerles partícipes de una **propuesta diferente y nada convencional.**

En definitiva, una forma totalmente diferente de volver a disfrutar, o hacerlo por primera vez, de esta gran película. **Algo diferente que recordar y que compartir y que nunca anteriormente había sido presentado al público.**

## La película

Johnny Gray (Buster Keaton) es maquinista en un estado del Sur y tiene dos grandes amores: una chica (Anabelle Lee) y una locomotora (La General). En 1861, al estallar la Guerra de Secesión, Johnny intenta alistarse, pero el ejército considera que será más útil trabajando en la retaguardia. Sin embargo, Anabelle cree que es un cobarde y lo rechaza. El maquinista sólo podrá demostrar su auténtico valor cuando un comando nordista infiltrado en las líneas confederadas le robe “La General” y rapte a Anabelle. Johnny no dudará un segundo en subirse a otra locomotora y perseguir a los yanquis para recuperar a sus dos amadas.

Esta película está basada en un hecho real sucedido durante la Guerra de Secesión norteamericana. Se trata de una adaptación del libro de William Pittenger, *Audacia y sufrimiento: una historia de la gran aventura ferroviaria*, que fue publicado en 1863.

El Maquinista de la general es considerada como la obra maestra de Buster Keaton. El principio esencial en el que se basa el montaje y el contenido de las escenas en general, es el de la veracidad y fidelidad, y así lo demuestra en aquellas escenas en las que Johnnie corre por la parte superior de la máquina o cuando va en bicicleta. Keaton procura que lo que graba se vea lo más real y creíble posible, no importándole gastar cuarenta mil dólares de entonces, (lo que hoy equivaldría a un millón setecientos mil dólares), para dejar caer una locomotora al río desde un puente ardiendo. Un plano de un minuto que se convirtió en la escena más cara hasta el momento de la historia del cine. Igualmente, Buster no acepta el uso de dobles ni en las escenas más peligrosas, como la de Johnnie sentado en la biela de la locomotora que de pronto empieza a avanzar.

Keaton con su estilo propio, inexpresividad en su rostro, humor dramático y una gran cantidad de gags visuales, construye una historia con ingenio que, pese a que en un principio no fue muy aceptada por la crítica, en las décadas siguientes se ha ido revalorizando hasta ser considerada una de las mejores películas mudas de la historia.

## El Repertorio Musical

Todas las obras originales han sido adaptadas, revisadas y trabajadas por Marta Bornaecha Morláns con arreglos musicales para poder ser cantadas a 4 voces por nuestro Grupo de Canto.

<i>Beautiful Dreamer</i>	Stephen Foster (1826-1864)
<i>I´ll be a Soldier</i>	Stephen Foster (1826-1864)
<i>I´ll be a Soldier (bis)</i>	Stephen Foster (1826-1864)
<i>Dry Bones</i>	J. Weldon Johnson (1871-1938)
<i>Gwine to run all night</i>	Stephen Foster (1826-1864)
<i>The Battle cry of Freedom</i>	George F. Root (1820-1895)
<i>The love I bear to thee</i>	Stephen Foster (1826-1864)
<i>Beautiful Dreamer (bis)</i>	Stephen Foster (1826-1864)
<i>I wish I was in Dixie</i>	D. Decatur Emmett (1815-1904)
<i>I´ll be in my Dixie home again</i>	Roy Turk (1892-1934)
<i>Goodbye South!</i>	Julian Edwards (1855-1910)
<i>The Bonnie blue flag</i>	Harry McCarthy (1834-1888)
<i>Deep River</i>	(Anónima Afro-Americana)
<i>The Bonnie blue flag (bis)</i>	Harry McCarthy (1834-1888)
<i>Chattanooga choo choo</i>	Harry Warren (1893-1981)

## Los cantantes

El **Grupo de Canto de Villanueva del Pardillo** es una Asociación Cultural creada en el año 2004 por un grupo de amantes de la música y el teatro, con un propósito de acercamiento a estas ramas del arte para aprender y disfrutar con ello. Lo integran unas 25 voces muy escogidas y de magníficas cualidades, divididas en las cuatro tesituras vocales.

En el transcurso de estos años ha representado diferentes Zarzuelas como **La Revoltosa, Gigantes y Cabezudos** y **El Huésped del Sevillano**, así como una gran **Antología**.

Además, ha presentado musicales como **Annie**, y otros con textos propios como **La Navidad en los tiempos de Maricastaña, Zarzapardilla, El misterio de las partituras desaparecidas, y América**.

En el terreno puramente musical, ha cantado en varias ocasiones en el Auditorio Nacional de Música de Madrid, colaborando con el Orfeón Chamartín y la Orquesta Sinfónica de Chamartín; en el concierto solidario de **Voces para la Paz** con fines de ayuda humanitaria en 2018; y ha formado parte de los coros participativos junto con el Coro y Orquesta de la Comunidad de Madrid, interpretando **Carmina Burana** de Carl Orff.

Ha sido invitado a diversos encuentros corales, como el encuentro anual de Polifonía organizado por el **Ayuntamiento de Navalcarnero**.

Ha cantado con la Banda municipal y la Orquesta de Pulso y Púa de Villanueva del Pardillo.

El Grupo de Canto de Villanueva del Pardillo, cuenta también con extensos repertorios de **Polifonía y Oratorio** con los que ha ofrecido diversos conciertos por la Comunidad de Madrid.

Su directora es Marta Bornaechea desde octubre de 2010.

## La directora

**Marta Bornaecha Morláns**, inició estudios de Música a edad muy temprana en el Conservatorio Superior de Madrid.

Paralelamente estudió Canto en el Conservatorio Ángel Arias Maceín y en la Escuela Superior de Canto.

Realizó estudios de Logopedia y Trastornos de la Voz en el Instituto de Ciencias del Hombre.

Ha pertenecido a agrupaciones vocales de diversa índole, entre las que cabe destacar el *Coro de Cámara Sebastián Durón*, *Neocantes*, *Capilla Real de Madrid*, *Músicos de la Corte* y el grupo *Voces Huelgas*, dedicado a la interpretación de la música medieval y con el que realizó las grabaciones de la *Misa de Santa María La Real* y *Polifonía Inédita del Códice de Las Huelgas*.

Ha realizado cursos de especialización en Música Antigua en España y Francia.

Es miembro y Jefa de Cuerda de Contraltos del Coro de la Fundación **Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid (ORCAM)**, al cual pertenece desde 1993, y con el que ha actuado en infinidad de auditorios y teatros de España y del extranjero con prestigiosos directores.

Es directora del Coro de la Asociación Grupo de Canto de Villanueva del Pardillo desde el año 2010.

**Foto del Grupo de Canto de Villanueva del Pardillo**



**DURACIÓN TOTAL:** 75 minutos

**REPERTORIO MUSICAL:** Canciones norteamericanas del s. XIX  
(Sentimentales, amorosas, populares, Himnos, Negros Espirituales)

**AUDIENCIA/ESPECTADORES:** Todas las edades.

**TÉCNICO DE SONIDO:** Estudios *Haya Paz*

**ADAPTACIÓN MUSICAL:** Marta Bornaecha Morláns

**DIRECCIÓN ARTÍSTICA:** Marta Bornaecha Morláns

**E-mail:** [grupodecanto@gmail.com](mailto:grupodecanto@gmail.com)

**Web:** <https://www.grupodecanto.com/>